

**Fondazione THE BANK ^{ETS}, Bassano del Grappa (VI)
18 novembre 2023 – 29 febbraio 2024**

Pittura segreta
a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta

Michele Moro. *Champions League*
a cura di Cesare Biasini Selvaggi

RASSEGNA STAMPA

**The
BA
nk**
Fondazione THE BANK ^{ETS}, Bassano del Grappa (VI)
con il patrocinio della Città di Bassano del Grappa

Michele Moro in mostra con *Champions League*
a cura di Cesare Biasini Selvaggi

18 novembre 2023 – 29 febbraio 2024
Fondazione THE BANK ^{ETS}, Bassano del Grappa (VI)
fondazionethebank.org

Pittura Segreta
a cura di Cesare Selvaggi Biasini e Paolo Zanatta

PITTURA SEGRETA

18 novembre 2023 – 29 febbraio 2024
Fondazione THE BANK ^{ETS}, Bassano del Grappa (VI)
fondazionethebank.org

**Fondazione THE BANK ETS, Bassano del Grappa (VI)
18 novembre 2023 – 29 febbraio 2024**

Pittura segreta

a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta

Michele Moro. *Champions League*

a cura di Cesare Biasini Selvaggi

**anteprima riservata alla stampa:
sabato 18 novembre, ore 11.00**

opening: sabato 18 novembre, ore 18.00

Dopo le anteprime ad ArtVerona e Artissima, la Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea viene presentata ufficialmente a **Bassano del Grappa (VI)**, all'interno dell'ex filiale della Banca Commerciale Italiana in cui trovano sede la Fondazione stessa e temporaneamente il costituendo **Museo della Pittura Contemporanea**.

Due le mostre inaugurali, in programma **dal 18 novembre 2023 al 29 febbraio 2024**: un'ampia **panoramica sulla pittura contemporanea** e un **focus dedicato all'artista Michele Moro**.

Nella gallery #1 della Fondazione THE BANK ETS è allestita la mostra ***Pittura segreta***, a cura di **Cesare Biasini Selvaggi** e **Paolo Zanatta**, con opere di oltre **sessanta pittrici e pittori contemporanei** facenti parte della collezione permanente, per una disamina che va oltre le geografie e le dinamiche del mercato, ponendo in primo piano la qualità della ricerca, con una particolare attenzione anche agli autori outsider.

Parallelamente, la gallery #2 della Fondazione viene riservata all'artista **Michele Moro** (Treviso, 1964), autore di un progetto espositivo curato da **Cesare Biasini Selvaggi**. Una galleria di ritratti dove ogni esistenza è presentata come un'opera d'arte, ricordando che per viverla appieno occorre affrontare sfide difficili, tentando l'impossibile per guadagnarsi una personale ***Champions League***.

La collettiva ***Pittura segreta*** comprende, tra gli altri, i dipinti di **Agostino Arrivabene, Romina Bassu, Carla Bedini, Manfredi Beninati, Marco Bettio, Maurizio Bottoni, Danilo Buccella, Alessandro Busci, Saturno Buttò, Nicola Caredda, Guglielmo Castelli, Andrea Chiesi, Angelo Davoli, Paolo De Biasi, Francesco De Grandi, Barbara De Vivi, Ilaria Del Monte, Alex Folla, Giovanni Frangi, Ettore Frani, Greta Frau, Daniele Galliano, Giovanni Gasparro, Laura Giardino, Emanuele Giuffrida, Alfio Giurato, Gabriele Gronese, Federico Guida, Giovanni Iudice, Francesco Lauretta, Federico Lombardo, Marco Luzi, Paolo Maggis, Vittorio Marella, Marco Martelli, Andrea Martinelli, Matteo Massagrande, Silvia Mei, Valerio Melchiotti, Marta Naturale, Tommaso Ottieri, Manuel Pablo Pace, Sergio**

Padovani, Alessandro Papetti, Marco Petrus, Luca Pignatelli, Ettore Pinelli, Leo Ragno, Mauro Reggio, Filippo Robboni, Enrico Robusti, Elisa Rossi, Giuliano Sale, Chiara Sorgato, Cristiano Tassinari, Lorenzo Tonda, Nicola Verlato, Daniele Vezzani, Velasco Vitali. Completano il percorso espositivo le sculture di **Ettore Greco** e **Marco Fantini**.

«Gli autori selezionati mostrano la rivoluzione silenziosa e “segreta” della pittura, in particolare di quella figurativa, la sua capacità di rinnovarsi nel tempo, muovendosi sui sentieri accidentati quanto effimeri del presente in divenire», evidenzia **Paolo Zanatta**, conservatore delle collezioni. «Una rivoluzione silenziosa, segreta, operata nella pratica assidua della pittura, quotidiana, in ore e ore trascorse a cavalletto, in studi lontano dalle luci della ribalta e delle pubbliche relazioni a oltranza, dalle speculazioni commerciali», dichiara **Cesare Biasini Selvaggi**, segretario generale della Fondazione.

Tutti i pittori riuniti, tutt'altro che in difesa della tradizione contro il progresso, dell'ordine contro l'avventura, riflettono direttamente o incidentalmente sui problemi legati al *medium*, alla *metapittura* (la sua estensione semantica, per esempio, dai territori dell'installazione a quelli della scultura e della videoarte), al rapporto tra figurazione e astrazione. Ci sono quadri intesi ora come dispositivi di rappresentazione ora come presenze nella loro dimensione oggettuale, immersi nell'alveo della ridefinizione di alcuni generi tradizionali della storia dell'arte (come il ritratto, il paesaggio e la natura morta), oltre che nell'appropriazione consolidata di temi e di generi provenienti da altri ambiti linguistici, dalla letteratura e dal cinema (giallo, noir, pulp, fantascienza) fino ai video musicali e all'animazione digitale.

Si tratta di una ricerca pittorica che si muove fondendo in maniera indissolubile la vicenda esistenziale con l'essere artista. Si tratta di casi di sovrapposizione tra arte e vita, sul modello di quello, ancora più radicale, incarnato da Joseph Beuys. Per la maggior parte di loro significa tornare indietro a un tempo senza storia e a luoghi ancestrali nei quali vi è il dominio incorrotto della natura; luoghi dove dominano le emozioni e prevalgono l'empatia, la spontaneità e i sentimenti più genuini. I temi inventariati comprendono il mito innocente e selvaggio che si svela nella campagna, l'io fanciullo e il tempo dell'infanzia, lo spirito di auto-rappresentazione dei luoghi e delle comunità, la memoria individuale e quella collettiva, la storia interiore o l'identità svelata, le contraddizioni che rimandano ai valori archetipi dell'esistere, il sogno (espressione simbolica dell'inconscio) e la percezione reale (determinata dal rapporto dell'io con il mondo esterno), in cui allegorie e simboli sono il *trait d'union* per sintonizzarsi.

La visita prosegue nella gallery #2 con la personale **Champions League** di **Michele Moro**. Diciotto dipinti ad olio su tela sono i protagonisti di una mostra che presenta una serie tra le più significative del pittore, cultore della qualità e del “ritorno al mestiere”, testimone e custode dei valori dell'arte.

L'umanità di Moro si svela «nell'apparizione di cose e figure in scene visionarie dal fascino pop-surreale che attingono a varie suggestioni, dai ricordi di persone che hanno costellato la vita dell'artista nel quotidiano accostando a essi simboli e contenuti sorprendentemente contemporanei, definendo un racconto originale e personale», scrive **Rebecca Delmenico** in catalogo. «Ogni ritratto è il modo in cui l'artista interpreta il soggetto, proiettandolo nel suo universo emblematico sospeso in una surrealtà schizoide, i cui elementi circoscrivono un clima che Moro definisce punk e, al contempo, lirico».

«Moro rappresenta il prototipo di artista che la Fondazione THE BANK ETS ama, ed è quindi immediatamente entrato a far parte del gruppo di artisti con cui noi abbiamo un rapporto diretto, direi quasi intimo. Perché quando ci si ritrova (l'artista e noi) dentro una tela, si condividono

emozioni, nasce un rapporto con l'artista che non può che essere intimo. È una sorta di confessione reciproca, che diventa complicità, amicizia e comune aspirazione affinché quello che la tela racconta, quello l'artista racconta, possa essere conosciuto e condiviso anche dal pubblico. L'esposizione, in questo senso, diventa per l'artista un modo per confermare la propria esistenza, una sorta di liberazione dalla propria solitudine: espongo e quindi sono, esisto. C'è sicuramente anche una giusta e necessaria componente di ambizione, che non diventa comunque mai predominante», afferma **Antonio Menon**, presidente della Fondazione.

L'esposizione propone una raffinata scelta di ritratti di Moro, un *excursus* che prende le mosse dalle lezioni di Leonardo e dei suoi epigoni – come Giuseppe Arcimboldo – intrecciandola con il naturalismo di Annibale e Agostino Carracci, attraversando la trionfale ripresa del genere presso i pittori veneti della prima metà del Settecento, da Marco Ricci a Giovan Battista Tiepolo, fino alla ricerca di Francis Bacon nella ritrattistica metamorfica.

«Il bello rappresentato dall'io nella ritrattistica di Moro è presente in qualsiasi forma che, di per sé, può essere considerata non-bella, non-convenzionale, addirittura brutta. È questa la personale ricerca del sublime dell'artista», dichiara **Cesare Biasini Selvaggi**, curatore della mostra.

«Mentre tutti ci guardavano con sospetto e un po' di compassione perché restavamo incantati dai soggetti di Moro, scoprivamo che il nostro amico trevigiano era pure più "concettuale" di qualsiasi informale che abbiamo visto passare a cifre incredibili nelle varie aste. Perché Moro ci racconta la verità ridendo, e sotto il suo sorriso prevedeva il disagio della Brexit, il disastro delle banche venete e della finanza occidentale, ma era anche ambientalista vero *ante litteram*, prima di ogni Greta, prima di ogni protocollo verde, in anticipo sui catastrofisti del riscaldamento globale, con le sue canottiere e le sue corse matte e disperatissime, sempre in fuga da una realtà che non basta mai. THE BANK non poteva non intercettare un talento di tale portata, perché sta proprio nel codice genetico della collezione questo andare contro i tempi, contro i luoghi e in qualche misura contro le mode che hanno lasciato ai margini molti artisti affini a Michele Moro», evidenzia **Paolo Zanatta** nel suo contributo in catalogo.

Michele Moro (Treviso, 1964) svolge gli studi in grafica pubblicitaria a Treviso e, successivamente, frequenta i corsi serali presso la scuola d'arte "Lorenzo Lotto" a Mirano (Venezia) dove, oltre agli studi in storia dell'arte, apprende i fondamentali del disegno e della pittura, percorso che poi proseguirà in autonomia come autodidatta nella pittura a olio. Nel frattempo lavora in un'agenzia pubblicitaria, successivamente pratica la decorazione con aerografo disegnando su plexiglass o alluminio per insegne luminose, coniando il proprio idioma espressivo nel coltivare la pittura a olio. Dopo un periodo difficile, ormai superato, torna a riprendere fiducia, giorno dopo giorno e, con essa, la voglia di dipingere, attività a cui si dedica a tempo pieno da circa quindici anni.

Le due mostre, realizzate con il patrocinio del **Comune di Bassano del Grappa**, saranno inaugurate **sabato 18 novembre alle ore 18.00**. Saranno presenti i rappresentanti delle Istituzioni, i vertici della Fondazione THE BANK ^{ETS}, Michele Moro e alcuni degli artisti selezionati.

La Fondazione è aperta al pubblico il sabato con orario 17.00-20.00, la domenica con orario 16.00-20.00 e su appuntamento. La mostra di Michele Moro è accompagnata da un catalogo disponibile in sede con testi di Antonio Menon, Cesare Biasini Selvaggi, Rebecca Delmenico, Paolo Zanatta e ricco apparato iconografico. Ingresso gratuito.

Per informazioni: T. +39 335 7180804, info@fondazionethebank.org,
www.fondazionethebank.org, www.facebook.com/thebankcontemporaryartcollection,
www.instagram.com/fondazione_the_bank.

La **Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea** è un'istituzione nazionale dedicata esclusivamente alla pittura contemporanea. Un centro di ricerca e di formazione specialistica con l'obiettivo di avvicinare all'arte italiana e internazionale un pubblico sempre più vasto. Istituita nel mese di agosto 2023 dal collezionista Antonio Menon, suo Presidente, la Fondazione è un'istituzione no-profit che ha le proprie radici nella raccolta d'arte conosciuta come The Bank, in quanto allestita all'interno di un'ex filiale della Banca Commerciale Italiana. Gli spazi di Bassano del Grappa (VI), trasformati nel 2019 in museo privato a seguito di un accurato intervento di archeologia industriale, sono oggi sede della Fondazione e del costituendo Museo della Pittura Contemporanea. I vertici della Fondazione sono costituiti da: Antonio Menon, presidente; Cesare Biasini Selvaggi, segretario generale; Paolo Zanatta, conservatore delle collezioni. La Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea è stata presentata in anteprima nel 2023 ad ArtVerona e Artissima.

Con il patrocinio di:



SCHEDA TECNICA:

Pittura segreta

a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta

Michele Moro. Champions League

a cura di Cesare Biasini Selvaggi

Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea
18 novembre 2023 – 29 febbraio 2024

anteprima riservata alla stampa: sabato 18 novembre, ore 11.00

opening: sabato 18 novembre, ore 18.00

orari: sabato 17.00-20.00 e domenica 16.00-20.00 e su appuntamento

catalogo con testi di Antonio Menon, Cesare Biasini Selvaggi, Rebecca Delmenico, Paolo Zanatta

PER INFORMAZIONI:

Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea

via Orazio Marinali 52, 36061 Bassano del Grappa (VI)

M. +39 335 718 0804 | info@fondazionethebank.org | www.fondazionethebank.org



www.facebook.com/thebankcontemporaryartcollection



www.instagram.com/fondazione_the_bank

UFFICIO STAMPA:

CSArt – Comunicazione per l'Arte

via Emilia Santo Stefano 54, 42121 Reggio Emilia

T. +39 0522 1715142 | M. +39 348 7025100

info@csart.it | www.csart.it

Press kit: https://bit.ly/Fondazione_THEBANK

RASSEGNA STAMPA

Siti web Arte, Cultura, Eventi:

<https://www.arte.it/calendario-arte/vicenza/mostra-pittura-segreta-michele-moro-champions-league-94699>

<https://www.ilgiornaledellarte.com/calendario/mostre>

<https://mincioedintorni.com/2023/11/07/fondazione-the-bank-ets-dal-18-novembre-ospita-due-importanti-mostre-pittura-segreta-e-michele-moro-in-champions-league/>

<http://www.rosarydelsudartnews.com/2023/11/pittura-segreta.html>

<https://www.informazione.it/c/7D61AAEF-653C-4CF2-A2D1-405D0FBC9DA6/Fondazione-THE-BANK-ETS-l-attivit%C3%A0-si-apre-con-una-panoramica-sulla-pittura-contemporanea-e-un-focus-su-Michele-Moro>

<https://fai.informazione.it/91C1781D-A5ED-4BF8-AEBF-87FD078699BF/Pittura-segreta-e-Michele-Moro-a-Bassano-del-Grappa>

<https://www.okarte.eu/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/61819-fondazione-the-bank-ets-bassano-del-grappa-vi-pittura-segreta-michele-moro>

<https://www.melobox.it/pittura-segreta-michele-moro-champions-league-fondazione-the-bankets-bassano-del-grappa-vi/>

<https://www.oltrecolonne.it/fondazione-the-bank-ets-si-parte-con-la-pittura-contemporanea-e-con-michele-moro/>

<https://www.giornalelora.it/pittura-segreta-a-cura-di-cesare-biasini-selvaggi-e-paolo-zanatta-michele-moro-champions-league-a-cura-di-cesare-biasini-selvaggi/>

<https://ilmestieredileggereblog.com/2023/11/15/fondazione-the-bank-bassano-del-grappa-vi-18-novembre-2023-29-febbraio-2024-pittura-segreta-e-michele-moro-champions-league/>

<https://mincioedintorni.com/2023/11/20/pittura-segreta-e-michele-moro-in-champions-league-alla-fondazione-the-bank-ets-fino-al-29-febbraio-2024/>

<https://www.politicamentecorretto.com/2023/11/19/fondazione-the-bank-ets-bassano-del-grappa-vi-pittura-segreta-michele-moro-18-novembre-2023-29-febbraio-2024/>

PITTURA SEGRETA

<https://www.csart.it/index.html?pg=36&idn=2241&from=5&stsa=148&stsg=&ida=148&addthis=>

<https://segnonline.it/events/pittura-segreta/>

<https://www.qiqarte.com/csart09/news/26083/pittura-segreta.html>

<https://e-zine.it/eventi/pittura-segreta/>

<http://www.arteit.it/Pages/Events/Mostre.aspx?mode=scheda&id=2710>

<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=000343>

<http://www.ioarte.org/eventi/Mostre/Pittura-segreta/>

<https://www.exibart.com/evento-arte/pittura-segreta/>

<https://www.lobodilattice.com/mostre-eventi/pittura-segreta#gsc.tab=0>

<https://www.quotidianodigela.it/opere-di-iudice-e-giuffrida-nella-pittura-segreta-della-fondazione-the-bank-in-mostra-in-veneto/>

MICHELE MORO

<https://www.csart.it/index.html?pg=36&idn=2242&from=5&stsa=148&stsg=&ida=148&addthis=>

<https://segnonline.it/events/michele-moro-champions-league/>

<https://e-zine.it/eventi/michele-moro-champions-league/>

<https://www.gigarte.com/csart09/news/26073/michele-moro-champions-league.html>

<http://www.arteit.it/Pages/Events/Mostre.aspx?mode=scheda&id=2707>

<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=000341>

<https://www.arte.go.it/event/michele-moro-champions-league/>

<http://www.ioarte.org/eventi/Mostre/Michele-moro-champions-league/>

https://www.nellanotizia.net/scheda_it_133501_Michele-Moro--Champions-League_1.html

<https://www.exibart.com/evento-arte/michele-moro-champions-league/>

<https://www.periodicodaily.com/michele-moro-champions-league/>

Siti web Territorio

<https://www.culturaveneto.it/it/cultura-tradizione/mostre/7a002873-8a40-40dd-817c-8ff6ed767f07>

<https://www.vicenzareport.it/2023/11/07/bassano-pittura-segrete-e-personale-di-michele-moro/>

https://corrieredelveneto.corriere.it/notizie/veneziana-mestre/cultura-e-tempo-libero/23_novembre_20/the-bank-a-bassano-del-grappa-mille-opere-in-mostra-sfida-in-difesa-della-pittura-50e3a9bc-5f0b-4615-b9b4-be22a05dbxlk.shtml

<https://www.vicult.net/2023/11/17/fondazione-the-bank-ets-a-bassano-del-grappa-pittura-segrete-michele-moro/>

Approfondimenti:

Ilaria Guidantoni, *Doppio debutto per la Fondazione The Bank ETS per l'arte contemporanea a Bassano del Grappa, "BeBeez"*, 19 novembre 2023, <https://bebeez.it/arte/doppio-debutto-per-la-fondazione-the-bankets-per-larte-contemporanea/>

Emma Drocco, *The BANK Foundation: una riscoperta della pittura contemporanea a Bassano del Grappa, "Exibart"*, 19 novembre 2023, <https://www.exibart.com/opening/the-bank-foundation-una-riscoperta-della-pittura-contemporanea-a-bassano-del-grappa/>

Giorno per Giorno nell'Arte, "Il Giornale dell'Arte", 21 novembre 2023, https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-21-novembre-2023/144177.html?utm_source=mailup&utm_medium=newsletter

Marta Santacatterina, *A Bassano del Grappa nasce The Bank, fondazione dedicata alla pittura contemporanea, "Artribune"*, 27 novembre 2023, <https://www.artribune.com/arti-visive/2023/11/bassano-del-grappa-fondazione-the-bank/>

Televisioni:

Bassano del Grappa | Fondazione THE BANK esplode con la sua 'Pittura segreta', "Rete Veneta", 15 novembre 2023, <https://reteveneta.medianorddest.it/57929/bassano-del-grappa-fondazione-the-bank-esplode-con-la-sua-pittura-segrete/>

Bassano del Grappa | Apre la "Pittura segreta" e Michele Moro racconta al sua arte, "Rete Veneta", 18 novembre 2023, <https://reteveneta.medianorddest.it/58089/bassano-del-grappa-apre-la-pittura-segrete-e-michele-moro-racconta-la-sua-arte/>

Bassano del Grappa | L'arte figurativa contemporanea in mostra alla Fondazione 'THE BANK', "Rete Veneta", 18 novembre 2023, <https://reteveneta.medianorddest.it/58147/bassano-del-grappa-larte-figurativa-contemporanea-in-mostra-alla-fondazione-the-bank/>

Printed:

Bassano del Grappa, "Arte & Critica City", dicembre 2023 – gennaio 2024, p. 17.

Bertoni, *Arte. The Bank, la sfida della pittura nasce a Bassano*, "Corriere del Veneto", edizione Venezia e Mestre, 19 novembre 2023, p. 1.

Camilla Bertoni, *La sfida di The Bank in difesa della pittura*, "Corriere del Veneto", edizione Venezia e Mestre, 19 novembre 2023, p. 22.

Focus CSArt, 18 novembre 2023:

http://admin12.antherica.com/newsletter/sys_templates/viewinhtml.html?titleid=1&action=allpreview&heading=preview_template&sys_folder=newsletter&sys_database=newsletter_csart&msg_id=3195&cid=176&t=1&ui=796&userid=796&expid=2924

The screenshot shows the ARTE.IT website interface. At the top, there's a navigation bar with 'ARTE.IT' logo and various menu items. The main content area features a large image of a painting titled 'PITTURA SEGRETA | MICHELE MORO, CHAMPIONS LEAGUE'. Below the image is a detailed article in Italian, including a sub-header 'Michele Moro, Champions League' and several paragraphs of text. To the right of the main text, there are several smaller images and thumbnails, including one for 'ALDO FALLAI, RETROSCENA ROMA' and another for 'LOKRO TITOLI'. At the bottom of the page, there's a footer with 'ARTE.IT' logo, social media icons, and a list of featured exhibitions or events.

Il Giornale dell'Arte

<https://www.ilgiornaledellarte.com/calendario/mostre>

Bassano del Grappa

Museo Civico

Piazza Garibaldi 34 | 0424 51901

DOROTHEA LANGE

Dal 27 ottobre 2023 al 4 febbraio 2024

The Bank Ets

Via Orazio Marinali 52 |

PITTURA SEGRETA

Dal 18 novembre 2023 al 29 febbraio 2024

MICHELE MORO. CHAMPIONS LEAGUE

Dal 18 novembre 2023 al 29 febbraio 2024

Mincio e Dintorni

<https://mincioedintorni.com/2023/11/07/fondazione-the-bank-ets-dal-18-novembre-ospita-due-importanti-mostre-pittura-segreta-e-michele-moro-in-champions-league/>



Rosary del Sud

<http://www.rosarydelsudartnews.com/2023/11/pittura-segreta.html>



Informazioni

<https://www.informazione.it/c/7D61AAEF-653C-4CF2-A2D1-405D0FBC9DA6/Fondazione-THE-BANK-ETS-l-attivit-si-apre-con-una-panoramica-sulla-pittura-contemporanea-e-un-focus-su-Michele-Moro>



Fai Informazione

<https://fai.informazione.it/91C1781D-A5ED-4BF8-AEBF-87FD078699BF/Pittura-segreta-e-Michele-Moro-a-Bassano-del-Grappa>



Ok Arte

<https://www.okarte.eu/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/61819-fondazione-the-bank-ets-bassano-del-grappa-vi-pittura-segreta-michele-moro>

The screenshot shows the OK ARTE website interface. At the top, there is a navigation bar with the OK ARTE logo and a date '19.06.2019'. Below the navigation bar, the main content area features a large heading 'Pittura Segreta' and a sub-heading 'Michele Moro'. The text describes the exhibition, mentioning the Fondazione The Bank ETS and the location in Bassano del Grappa (VI). There are several small images showing artwork and a video player. On the right side, there are social media links for Facebook and YouTube. The bottom of the page contains a footer with contact information and a small red square icon.

Melobox

<https://www.melobox.it/pittura-segreta-michele-moro-champions-league-fondazione-the-bankets-bassano-del-grappa-vi/>



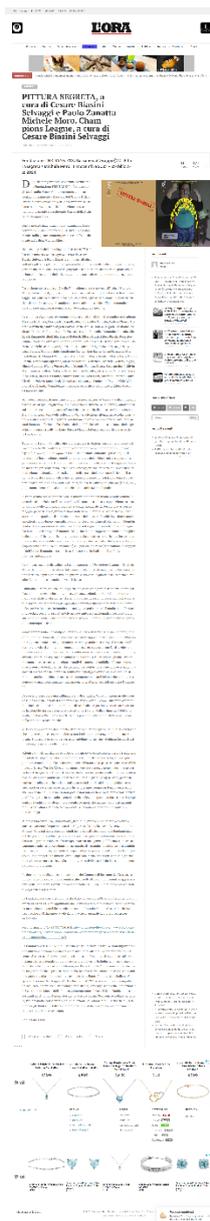
Oltre le Colonne

<https://www.oltrelecolonne.it/fondazione-the-bank-ets-si-parte-con-la-pittura-contemporanea-e-con-michele-moro/>



Giornale l’Ora

<https://www.giornalelora.it/pittura-segreta-a-cura-di-cesare-biasini-selvaggi-e-paolo-zanatta-michele-moro-champions-league-a-cura-di-cesare-biasini-selvaggi/>



Il Mestiere di Leggere Blog

<https://ilmestieredileggereblog.com/2023/11/15/fondazione-the-bank-bassano-del-grappa-vi-18-novembre-2023-29-febbraio-2024-pittura-segreta-e-michele-moro-champions-league/>



Mincio e Dintorni

<https://mincioedintorni.com/2023/11/20/pittura-segreta-e-michele-moro-in-champions-league-alla-fondazione-the-bank-ets-fino-al-29-febbraio-2024/>



Politicamente Corretto

<https://www.politicamentecorretto.com/2023/11/19/fondazione-the-bank-ets-bassano-del-grappa-vi-pittura-segreta-michele-moro-18-novembre-2023-29-febbraio-2024/>



CSArt

<https://www.csart.it/index.html?pg=36&idn=2241&from=5&stsa=148&stsg=&ida=148&addthis=>

CSArt Comunicazione per l'Arte

Home / Mostre, News & Eventi

Sei in: [Mostre, News & Eventi](#) > [Mostra, News & Evento](#)

Ricerca



Dell'umana dimensione. Arte e Visioni contemporanee lungo la Via Emilia

Mostra collettiva - Da Sabato 11 novembre 2023 a Domenica 28 gennaio 2024 Galleria d'arte contemporanea di Palazzo Ducale | Pavullo nel Frignano (MO)

Sabato 11 novembre 2023, alle ore 16.00, presso la Galleria d'arte contemporanea di Palazzo Ducale di Pavullo nel Frignano, in provincia di Modena, sarà inaugurata la mostra collettiva "Dell'umana dimensione. Arte e Visioni contemporanee lungo la Via Emilia" con opere di Karin Andersen, Nicola Biondani, Alessandra Brown, Erica Conti, Gianluca Groppi, Federico Lombardo, Dayana Montesano, Morgan O'Hara, Nunzio Paci, Flavio Pacino, Iaria Piccirilli, Elisa Rossi, Giovanni Giacomo Sementi, Giulia Sensi, Giuliana Storino, Wainer Vaccari e Gioele Villani.

Curata da Simona Negrini (responsabile della Galleria d'arte contemporanea di Palazzo Ducale), Tiberio Cattelan, Alessandro Mescoli e dallo staff dell'Associazione culturale Ricognizioni sull'arte con la collaborazione di Marcello Bertolla, Giorgia Cantelli e Massimiliano Piccinini, l'esposizione si propone di valorizzare il lavoro di artisti affermati e in via di affermazione, scelti tra accademie, collezionisti e gallerie di tutta Italia, con una particolare attenzione al territorio, alle eccellenze vicinali ed all'attività di scouting.

«Il percorso espositivo - spiega il team curatoriale - inizia con le opere di Karin Andersen, artista viva, plastica e divulgatrice che collabora come docente con Cittadellarte - Fondazione Pistoletto di Biella. Conosciuto internazionalmente per le sue opere raffiguranti esseri zoe-antropomorfi, il lavoro di Andersen tende a mettere in discussione la visione antropocentrica dell'uomo nei confronti dell'ecosistema naturale e degli organismi che lo abitano. Nella sala dedicata al gruppo di artisti bolognesi dello spazio di via Marsala, che condividono oltre all'amicizia anche i loro atelier, Flavio Pacino presenta un'installazione che vede protagonista l'anatomia umana, sintetizzata in un ricardo poetico e ridotta letteralmente all'osso, attraverso la realizzazione di un rachide ed un cranio in ceramica "faentina". Gioele Villani porta negli spazi di Palazzo Ducale una installazione tecnologica dove un dispositivo da lui inventato e programmato attraverso algoritmi realizza disegni delle sue stesse componenti, come se fosse la macchina a prendere coscienza di sé e a riprodurre la propria anatomia. Iaria Piccirilli presenta un'installazione di disegni a grafite di grandi dimensioni dove l'anatomia umana, la rappresentazione e la figura risultano intrecciate e tessute insieme senza soluzione di continuità, tra slanci e metamorfosi, in un teatro dell'umano. Giulia Sensi presenta una video-animazione - "Lo spirito tuffatore", 2022 - realizzata con la tecnica stop-motion, dove un personaggio simbolico ispirato alle bambole Kachina della cultura Hooi nativa nordamericana, esorcizza il rito di passaggio e la trasgressione sociale all'interno di una narrazione naturale. In una stanza dedicata, l'artista americana Morgan O'Hara espone disegni performativi ottenuti sincronizzandosi visivamente con i movimenti delle mani di persone impegnate a compiere azioni rituali o del quotidiano. In un'altra stanza, Giuliana Storino, pugliese di nascita ed insegnante all'Accademia di Brera, presenta un'installazione in gesso ceramico che vede protagonisti i calchi delle sue mani impegnate a comporre nella lingua italiana dei segni LIS le parole "mano-umano-umanità". Nelle altre sale, due maestri della pittura, Wainer Vaccari e Federico Lombardo, e l'artista cesenate in via d'affermazione Erica Conti espongono opere pittoriche, acquerelli, disegni e digital painting, connotati ad un universo di figure che appartengono ad un tempo indefinito o "del mito". Nunzio Paci presenta light box ottenute retro-illuminando vere e proprie radiografie su pellicola, sulle quali incide elementi vegetali, completando con il grafite "l'ibridazione tra uomo e materia naturale tanto cara a D'Annunzio nella raccolta "Alcyone". All'interno della mostra una sala è dedicata al "sacro femminile". Dayana Montesano unisce sincreticamente al femminile sacro l'identità mariana e presenta due immagini digitali ottenute tramite l'intelligenza artificiale (AI), qui rappresentate staticamente su monitor per accentuarne la vitalità. Nella stessa sala l'artista anglo-italiana Alessandra Brown presenta con la sua raffinata tecnica a pastello un evanescente disegno che rappresenta la Madonna della Bruna di Matera. Il fotografo genovese Gianluca Groppi, erede di una cultura fotografica realistica più tradizionale ed intima, presenta un'"Ultima Cena" in bianco e nero, ricca di significati e riflessioni. Presenta una grande tela di Elisa Rossi che guarda alla dea madre Gea, qui trattata ad una maniera da realismo magico. Completa questa sala un dipinto olio su tela del '600 di Giovanni Giacomo Sementi in prestito dalla Galleria d'Arte Osormo di Spilamberto diretta da Sergio Bianchi. La scultura è presente attraverso le ceramiche patinate dell'autore mantovano Nicola Biondani, che rappresentano persone tratte dal quotidiano, di cui l'autore esteriorizza l'anima e la personalità, guardando al di sotto della maschera».

Il progetto è parte della rassegna "Dell'umana dimensione", promossa dall'Associazione culturale Ricognizioni sull'arte per riportare l'uomo al centro dell'interesse artistico ed umanistico, attraverso l'analisi delle sue peculiarità. Centrale è il tema identitario, analizzato attraverso le tre principali dimensioni che caratterizzano l'essere umano: fisica (figurazione, anatomia, rapporti tra uomo e uomo, tra uomo e ambiente ed il transumano), mentale (ragionamento, razionalità e, attraverso le emozioni, la nascita di una tensione che differenzia l'uomo dalla macchina e dall'animale), spirituale (lo slancio verso l'alto, il silenzio, il rapporto con il divino, il misticismo, il mito classico ed il sacro). Un progetto di rete che, fino a settembre 2024, coinvolgerà 54 artisti, 25 curatori e critici d'arte e numerosi musei, luoghi storici e di particolare pregio, gallerie e spazi privati nelle province di Piacenza, Reggio Emilia, Modena, Bologna e Ravenna, ripercorrendo la traiettoria tracciata dalla Via Emilia, fondamentale asse viario, ma anche direttrice di scambio culturale, di sperimentazione e conoscenza. La rassegna "Dell'umana dimensione" gode del patrocinio della Regione Emilia-Romagna e dei Comuni di Pavullo nel Frignano, Vipolza, Castelnuovo Rangone e Piacenza per la sede di Palazzo Farnese.

L'esposizione di Pavullo nel Frignano, allestita con il supporto di MarsalaDue e Antonio De Falco - Bologna, Traffic Gallery - Bergamo, Marina Bastianello Gallery - Venezia, Collezioni Cattelan e Tiberio Cattelan - Modena, è accompagnata da un catalogo stampato da Duplikamente con testi di Daniele Corsia, Enrico Turchi, Alessandro Mescoli, Marcello Bertolla e Christian Guzzardi e la documentazione fotografica di tutte le opere. Nel corso della mostra è prevista la performance live transmission di Morgan O'Hara.

L'esposizione è visitabile nei seguenti orari: sabato e domenica 16.00-19.00, su richiesta da lunedì a sabato 10.00-12.30, martedì e giovedì 15.00-18.00. Per informazioni sulla mostra: T. +39 0536 29022 / 29026, cultura@comune.pavullo-nel-frignano.mo.it, www.comune.pavullo-nel-frignano.mo.it. Per informazioni generali sulla rassegna: T. +39 059 783519. M. +39 329 3921900. ricognizioniullarte@gmail.com, www.ricognizioniullarte.it, www.facebook.com/ricognizioniullarte, www.instagram.com/ricognizioniullarte.

Tags
Dell'umana dimensione | Ricognizioni sull'arte

Galleria Fotografica



Locandina Pavullo nel Frignano



Federico Lombardo, Voite 13, 23 Simed, 2023, pittura digitale, acquerello su carta Archies 640, 152x102 cm



Karin Andersen, DeUse, 2023, matita su carta, 29x21 cm



Nicola Biondani, Ludovico e il pensiero fisso, 2023, terracotta dipinta a freddo

Agenda Eventi

[Feed RSS](#)

[Archivio](#)

Newsletter

Se desideri essere periodicamente aggiornato sulle inaugurazioni, le mostre, gli eventi e le novità che riguardano gli artisti, i musei, le fondazioni, le gallerie e le associazioni che fanno parte della rete di CSArt, ma anche conoscere nuovi talenti e realtà culturali, iscriviti al servizio Newsletter di CSArt compilando i campi sottostanti. Riceverai una mail di conferma nella tua casella di posta e tramite un link potrai ultimare l'iscrizione.

[Iscriviti](#)

Seguici anche su...

Condividi



Perché aderire a CSArt

Perché CSArt è un portale interamente dedicato al mondo dell'arte per mettere in rete artisti, gallerie ed associazioni culturali, ma anche uno studio professionale, in grado offrire servizi di consulenza qualificata per l'organizzazione e la comunicazione di mostre ed eventi, la costruzione di siti web, la stesura di testi critici e la realizzazione di pubblicazioni e cataloghi.

[Per saperne di più -
Proponi la tua candidatura -
Entra nella tua area privata](#)

Segnonline

<https://segnonline.it/events/pittura-segreta/>



Arteit

<http://www.arteit.it/Pages/Events/Mostre.aspx?mode=scheda&id=2710>

The screenshot shows the website 'arteit.it' with a navigation menu at the top. The main content area is titled 'MOSTRE' and features a section for 'FONDAZIONE THE BANK ET'S - ISTITUTO PER GLI STUDI SULLA PITTURA CONTEMPORANEA'. The event details are as follows:

Località:	Bassano del Grappa
Provincia:	VI (Vicenza)
Regione:	Veneto
Data Inizio:	18/11/2023
Data Fine:	29/02/2024
Organizzatore:	Fondazione THE BANK ET'S

The main text of the event page reads:

Oltre sessanta pittori e pittori contemporanei sono i protagonisti di Pittura segreta, una mostra che racconta alcune delle esperienze più significative dei salotti delle qualità in cui "l'azione di mettere" i bordoni e i cuori dei valori dell'arte.

Dal 18 novembre 2023 al 29 febbraio 2024, nella gallery #1 della neoconstituita Fondazione THE BANK ET'S - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea di Bassano del Grappa (VI), gli artisti selezionati dal Curatore Cesare Sestini Selvaggi e Paolo Zanatta mostrano le rivoluzioni silenziose e "segrete" della pittura, in particolare di quella figurativa e la sua capacità di rinnovarsi nel tempo, muovendosi sui sentieri accidentati quanto effimeri del presente in divenire.

"Fondazione THE BANK ET'S non poteva non intercettare l'attualità di tale portata - dichiara Paolo Zanatta, conservatore delle collezioni - perché sta, proprio nel cuore genetico del nostro Istituto, questo ancorare contro i tempi, contro i luoghi e, in qualche misura, contro le mode che hanno lasciato ai margini molti artisti rimasti, pertanto, "segreti", «una rivoluzione silenziosa, segreta, operata nella pratica assidua della pittura, quotidiana, in un'ora o in un'ora e a cavallo, in un'ora lontano dalle luci della ribalta e dalle pubbliche relazioni e, attraverso, delle speculazioni commerciali», dichiara Cesare Sestini Selvaggi, segretario generale della Fondazione.

Il percorso espositivo comprende, tra gli altri, i dipinti di: Agostino Arrivabene, Romina Bassu, Carlo Bedini, Manfredi Beninati, Marco Basso, Maurizio Bottoni, Danilo Buccola, Alessandro Bucci, Stefano Bucci, Nicola Caracciolo, Gaetano Castelli, Andrea Chiesi, Angelo Devoli, Paolo De Rosa, Francesco De Lorenzis, Barbara De Vito, Ilaria Del Monte, Alex Fella, Giovanni Frangi, Ettore Frani, Greta Frau, Daniele Galliano, Giovanni Gasparro, Laura Gardino, Emanuele Dall'Acqua, Attilio Giavotto, Gerardo Geronzi, Federico Gesso, Giovanni Gualco, Francesco Lavarini, Daniela Lombardi, Marco Luvy, Paolo Maggi, Wilma Marcella, Anna Maria, Andrea Mariani, Massimo Messaggero, Silvia Mei, Valerio Mucchetti, Maria Neri, Tommaso Ottieri, Manfred Paolo Pace, Sergio Pedroni, Alessandro Rapetti, Marco Ruffino, Luca Rigabelli, Ettore Rivale, Leo Rozzo, Mauro Sestini, Filippo Sestini, Enrico Sestini, Elise Rossi, Giuliano Sola, Chiara Sorrento, Giuseppe Sestini, Lorenzo Tondo, Nicola Verotto, Ubaldo Vizzari, Valerio Vini.

Completano il percorso espositivo le sculture di Ettore Circo e Marco Farfani.

Tutti i pittori esposti, tutti coloro che in difesa della tradizione contro il progresso, dall'ordine contro l'evoluzione, rifiutano diversamente o assiduosamente sui problemi legati al mestiere, alla meditazione (e la sua dimensione simbolica, per esempio, dei bordoni dell'infinito e quelli della scultura e della velleità), al rapporto tra figurazione e astrazione. Ci sono quindi artisti che come dispositivi di rappresentazione o come presenza nella loro dimensione oggettiva, immerse nell'olice della ricchezza di alcuni generi tradizionali della storia dell'arte (come il ritratto, il paesaggio e la natura morta), che nell'ipotesi di un'operazione simbolica di temi e di generi provenienti da altri ambiti linguistici, dalla letteratura e dal cinema (film, foto, fumetti) fino al video musicale e all'animazione digitale.

Si tratta di una ricerca pittorica che si muove fondendo in maniera ineluttabile la velleità mistologica con l'essere artistico. Si tratta di casi di sovrapposizione tra arte e vita, sul modello di quello, ancora più radicale, incarnato da Joseph Beuys. Per la maggior parte di loro significa tornare indietro a un tempo senza storia e a luoghi ancestrali nei quali vi è il dominio incognito dello spirito: luoghi dove dominano le emozioni e prevalgono i tempi, lo spontaneità e i sentimenti più genuini. I temi inventati comprendono il mito innocente e selvaggio che si vive nella campagna, l'età fanciulla e il tempo dell'infanzia, lo spazio di rappresentazione: in luoghi di stile consuetudine, le memorie individuali e quelle collettive, le utopie letterarie e filosofiche, le radici culturali che rimandano ai valori artistici dell'educazione. Il segno (espressione simbolica dell'inconscio) e la percezione reale (determinata dal rapporto dell'arte con il mondo esterno), in cui allegorie e simboli sono il tratto comune per armonizzare. L'acquisizione dello spazio, realizzato con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, si terrà sabato 18 novembre alle ore 18.00. Saranno presenti i rappresentanti delle istituzioni, il vertice della Fondazione THE BANK ET'S e alcuni degli artisti selezionati.

In contemporanea a Pittura segreta, la gallery #2 della Fondazione viene rinnovata all'interno di Palazzo Massimo (Vicenza, 1964), ed è in un progetto espositivo curato da Cesare Sestini Selvaggi. Una galleria di ritratti dove ogni esistenza è presentata come un'opera d'arte, ricordando che per vivere, spesso occorre affrontare sfide difficili, sentendo l'impossibile per quadrare un personale "Champion's League".

La fondazione è aperta al pubblico il sabato con orario 17.00-20.00, la domenica con orario 16.00-20.00 e su appuntamento. Ingresso gratuito.

Per informazioni: T +39 043 7158004, info@fondazione.thebank.org, www.fondazione.thebank.org, www.arteit.it, www.facebook.com/fondazione.thebank.org, www.instagram.com/fondazione_thebank.

La Fondazione THE BANK ET'S - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea è un'istituzione nazionale dedicata esclusivamente alla pittura contemporanea. Un centro di ricerca e di formazione specialistica con l'obiettivo di avvicinare all'arte italiana e internazionale un pubblico sempre più vasto. Istituto nel mese di agosto 2023 dal collezionista Antonio Messeri, suo Presidente, la Fondazione è un'istituzione nonprofit che ha lo scopo di promuovere la ricerca e la conoscenza della pittura contemporanea e di sostenere la ricerca e la promozione di artisti e opere d'arte. La Banca Commerciale Italiana, gli spazi di Bassano del Grappa (VI), trasformati nel 2019 in museo annesso a quello di un percorso itinerario di archeologia industriale, sono oggi sede della fondazione e del costante Museo della Pittura Contemporanea. I vertici della Fondazione sono costituiti da: Antonio Messeri, presidente; Cesare Sestini Selvaggi, segretario generale; Paolo Zanatta, conservatore delle collezioni. La Fondazione THE BANK ET'S - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea è stata presentata in anteprima nel 2023 ad ArtVenezia e Artissima.

Treccani da: **csart** Treccani il: **18/11/2023**

INDIETRO

www.archivioarteit.it - www.arteit.it - www.arteit.it - www.arteit.it - www.arteit.it - www.arteit.it

Art in World

<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=000343>

ART IN WORLD
HOME

ARTISTI
TEMATICHE
NOVI
CALENDARIO
AIW
NEWS
EVENTI
TEDESCI
FRANCESI



PITTURA SFGRIA

OLTRE ECCESSIVA FITTICITÀ I Pittori Contemporanei Sono Protagonisti di Pittura Segatta
Mostra Prolungata dal 18 NOVEMBRE 2021 AL 29 FEBBRAIO 2024 DALLA FONDAZIONE THE BANK ET'S -
ITALIA ED PER GLI STUDI SULLA PIT TURA CONTEMPORANEA DI MASHNICO (VI) - GRAPPA (VI)



CORLEVIS

[T](#)
[W](#)
[S](#)
[I](#)
[F](#)

Una nuova galleria di pittori contemporanei è stata inaugurata il 18 novembre, ma anche il 29 febbraio di quest'anno di questa città di fondazione della
 Fondazione "The Bank Et's". Con sede in viale dell'Industria 10.
 È il 18 novembre che si inaugura la nuova galleria di Pittura Segatta, una mostra che si svolge dal 18 novembre 2021 al 29 febbraio 2024. La mostra è curata da
 Giancarlo Piretti, direttore artistico della Fondazione. La mostra è dedicata ai pittori contemporanei che hanno scelto di vivere e lavorare in Italia.
 La mostra è divisa in due sezioni: una dedicata ai pittori italiani e l'altra ai pittori stranieri. In questa sezione sono esposti i lavori di
 Corlevis, un pittore italiano che ha scelto di vivere e lavorare in Italia. La sua opera è caratterizzata da una forte espressività e da un uso
 audace del colore. La sua pittura è un mix di tradizione e modernità, e ha una forte influenza sulla pittura italiana contemporanea.
 La mostra è un'occasione importante per conoscere i lavori di questi artisti e per scoprire le tendenze della pittura italiana contemporanea.
 La mostra è gratuita e aperta tutti i giorni dalle 10 alle 18. Per informazioni e biglietti, visitate il sito della Fondazione: www.fondazionebankets.it.
 La mostra è un'occasione importante per conoscere i lavori di questi artisti e per scoprire le tendenze della pittura italiana contemporanea.
 La mostra è gratuita e aperta tutti i giorni dalle 10 alle 18. Per informazioni e biglietti, visitate il sito della Fondazione: www.fondazionebankets.it.
 La mostra è un'occasione importante per conoscere i lavori di questi artisti e per scoprire le tendenze della pittura italiana contemporanea.
 La mostra è gratuita e aperta tutti i giorni dalle 10 alle 18. Per informazioni e biglietti, visitate il sito della Fondazione: www.fondazionebankets.it.

ART IN WORLD

Art in World è un'azienda di servizi di consulenza e di gestione di progetti artistici. Siamo specializzati in:

- Consulenza e progettazione di spazi espositivi e di gallerie d'arte.
- Gestione di progetti artistici e di mostre d'arte.
- Gestione di progetti di restauro e di conservazione di opere d'arte.
- Gestione di progetti di valorizzazione e di promozione di opere d'arte.

ART IN WORLD SOCIALS

Art in World è presente su:

- Facebook
- Instagram
- Twitter
- LinkedIn

FIELD OF LINE

Art in World è un'azienda di servizi di consulenza e di gestione di progetti artistici. Siamo specializzati in:

- Consulenza e progettazione di spazi espositivi e di gallerie d'arte.
- Gestione di progetti artistici e di mostre d'arte.
- Gestione di progetti di restauro e di conservazione di opere d'arte.
- Gestione di progetti di valorizzazione e di promozione di opere d'arte.

Lobo di Lattice

<https://www.lobodilattice.com/mostre-eventi/pittura-segreta#gsc.tab=0>

LOBODILATTICE

HOME / MOSTRE / EVENTI / PITTURA SEGRETA / Lobo di Lattice

Pittura segreta

Info
 Data: 17/06/2023 - 18/06/2023
 Ora: 10:00 - 18:00
 Prezzo: 5,00 € (per persona)
 Prenotazione: [Prenota qui](#)

Descrizione

La mostra "Pittura segreta" è una collezione di occhiali di design che si ispirano alle opere d'arte rinascimentale e barocca. Ogni paio di occhiali è una vera e propria opera d'arte, con lenti e montature che riproducono i volti e i tratti dei grandi maestri italiani. La mostra è curata da Lobo di Lattice, un brand che unisce il design all'arte.

Indirizzo

Via Orazio Marinali, 52 - 36061 Bassano del Grappa (VI)

Map

Altre immagini

Altre mostre

Altre collezioni

Altre informazioni

Altre immagini

Altre informazioni

Quotidiano di Gela

<https://www.quotidianodigela.it/opere-di-iudice-e-giuffrida-nella-pittura-segreta-della-fondazione-the-bank-in-mostra-in-veneto/>



CSArt

<https://www.csart.it/index.html?pg=36&idn=2242&from=5&stsa=148&stsg=&ida=148&addthis=>

CSArt Comunicazione per l'Arte

[Home](#) | [Chi siamo](#) | [Contatti](#) | [Mestre, News & Eventi](#)

Mestre, News & Eventi

Sei in: [Mestre, News & Eventi](#) » [Mostra, News & Evento](#) »

Ricerca

cerca >>



Champions League - Michele Moro

Mostra personale - Da Sabato 18 novembre 2023 a Giovedì 29 febbraio 2024 Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea | Bassano del Grappa (VI)

Diciotto dipinti ad olio su tela sono i protagonisti di Champions League, una mostra che presenta alcuni dei lavori più significativi di Michele Moro (Treviso, 1964), pittore cultore della qualità e del "ritorno al mestiere", testimone e custode dei valori dell'arte.

Dal 18 novembre 2023 al 29 febbraio 2024 nella gallery #2 della neocostituita Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea di Bassano del Grappa (VI), va in scena la galleria di ritratti di Michele Moro, dove ogni esistenza è presentata come un'opera d'arte, ricordando che per viverla appieno occorre affrontare sfide difficili, tentando l'impossibile per guadagnarsi una personale Champions League.

L'umanità di Moro si rivela «nell'apparizione di cose e figure in scene visionarie dal fascino pop-surreale che attingono a varie suggestioni, dai ricordi di persone che hanno costellato la vita dell'artista nel quotidiano accostando a essi simboli e contenuti sorprendentemente contemporanei, definendo un racconto originale e personale», scrive Rebecca Delmencio in catalogo. «Ogni ritratto è il modo in cui l'artista interpreta il soggetto, proiettandolo nel suo universo emblematico sospeso in una surrealità schizoida, i cui elementi circoscrivono un clima che Moro definisce punk e, al contempo, lirico».

«Moro rappresenta il prototipo di artista che la Fondazione THE BANK ETS ama, ed è quindi immediatamente entrato a far parte del gruppo di artisti con cui noi abbiamo un rapporto diretto, direi quasi intimo. Perché quando ci si ritrova (l'artista e noi) dentro una tela, si condividono emozioni, nasce un rapporto con l'artista che non può che essere intimo. È una sorta di confessione reciproca, che diventa complicità, amicizia e comune aspirazione affinché quello che la tela racconta, quello l'artista racconta, possa essere conosciuto e condiviso anche dal pubblico. L'esposizione, in questo senso, diventa per l'artista un modo per confermare la propria esistenza, una sorta di liberazione dalla propria solitudine: espongo e quindi sono, esisto. C'è sicuramente anche una giusta e necessaria componente di ambizione, che non diventa comunque mai predominante», afferma Antonio Menon, presidente della Fondazione.

L'esposizione propone una raffinata scelta di ritratti di Moro, un excursus che prende le mosse dalle lezioni di Leonardo e dei suoi epigoni - come Giuseppe Arcimboldo - intrecciandola con il naturalismo di Annibale e Agostino Carracci, attraversando la trionfale ripresa del genere presso i pittori veneti della prima metà del Settecento, da Marco Ricci a Giovan Battista Tiepolo, fino alla ricerca di Francis Bacon nella ritrattistica metamorfica.

«Il bello rappresentato dal io nella ritrattistica di Moro è presente in qualsiasi forma che, di per sé, può essere considerata non-bella, non-convenzionale, addirittura brutta. E questa la personale ricerca del sublime dell'artista», dichiara Cesare Biasini Selvaggi, segretario generale della Fondazione.

«Mentre tutti ci guardavano con sospetto e un po' di compassione perché restavamo incantati dai soggetti di Moro, scoprivamo che il nostro amico trevigiano era pure più "concettuale" di qualsiasi informale che abbiamo visto passare a offre incredibili nelle varie aste. Perché Moro ci racconta la verità ridendo, e sotto il suo sorriso prevedeva il disagio della Brexit, il disastro delle banche venete e della finanza occidentale, ma era anche ambientalista vero ante litteram, prima di ogni Greta, prima di ogni protocollo verde, in anticipo sui catastrofismi del riscaldamento globale, con le sue canottiere e le sue corse matte e disperatissime, sempre in fuga da una realtà che non basta mai. THE BANK non poteva non intercettare un talento di tale portata, perché sta proprio nel codice genetico della collezione questo andare contro i tempi, contro i luoghi e in qualche misura contro le mode che hanno lasciato ai margini molti artisti affini a Michele Moro», evidenzia Paolo Zanatta, conservatore delle collezioni.

Michele Moro (Treviso, 1964) svolge gli studi in grafica pubblicitaria a Treviso e, successivamente, frequenta i corsi serali presso la scuola d'arte "Lorenzo Lotto" a Mirano (Venezia) dove, oltre agli studi in storia dell'arte, apprende i fondamentali del disegno e della pittura, percorso che poi proseguirà in autonomia come autodidatta nella pittura a olio. Nel frattempo lavora in un'agenzia pubblicitaria, successivamente pratica la decorazione con aerografo disegnando su plexiglass o alluminio per insegne luminose, coniano il proprio idioma espressivo nel coltivare la pittura a olio. Dopo un periodo difficile, ormai superato, torna a riprendere fiducia, giorno dopo giorno e, con essa, la voglia di dipingere, attività a cui si dedica a tempo pieno da circa quindici anni.

L'inaugurazione della mostra, realizzata con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa, si terrà sabato 18 novembre alle ore 18.00. Saranno presenti i rappresentanti delle Istituzioni, i vertici della Fondazione THE BANK ETS e l'artista Michele Moro.

In contemporanea al focus su Michele Moro, la gallery #1 della Fondazione ospita la collettiva Pittura segreta, a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta, con opere di oltre settanta pittori e pittori contemporanei facenti parte della collezione permanente, per una disamina che va oltre le geografie e le dinamiche del mercato, ponendo in primo piano la qualità della ricerca, con una particolare attenzione anche agli autori outsider.

La Fondazione è aperta al pubblico il sabato con orario 17.00-20.00, la domenica con orario 16.00-20.00 e su appuntamento. La mostra di Michele Moro è accompagnata da un catalogo disponibile in sede con testi di Antonio Menon, Cesare Biasini Selvaggi, Rebecca Delmencio, Paolo Zanatta e ricco apparato iconografico. Ingresso gratuito.

Per informazioni: T. +39 335 7180804, info@fondazionebank.org, www.fondazionebank.org, www.facebook.com/thebankcontemporaryartcollection, www.instagram.com/fondazione_the_bank.

Tags
Fondazione THE BANK | Michele Moro | Cesare Biasini Selvaggi

Galleria Fotografica



Michele Moro, My Mother, 2019, olio su tela, 138x107 cm



Michele Moro, Kyrle Eleston, 2021, olio su tela, 138x104 cm



Michele Moro, Questo sono io, 2021, olio su tela, 138x104 cm



Michele Moro, Questa è Maria Chiara, 2020, olio su tela, 138x104 cm

Agenda Eventi

[Feed RSS >](#)

[Archivio >](#)

Newsletter

Se desideri essere periodicamente aggiornato sulle inaugurazioni, le mostre, gli eventi e le novità che riguardano gli artisti, i musei, le fondazioni, le gallerie e le associazioni che fanno parte della rete di CSArt, ma anche conoscere nuovi talenti e realtà culturali, iscriviti al servizio Newsletter di CSArt.it compilando i campi sottostanti. Riceverai una mail di conferma nella tua casella di posta e tramite un link potrai ultmare l'iscrizione.

[Iscrivimi](#)

Seguici anche su...



Condividi

Perché aderire a CSArt

Perché CSArt è un portale interamente dedicato al mondo dell'arte per mettere in rete artisti, gallerie ed associazioni culturali, ma anche uno studio professionale, in grado offrire servizi di consulenza qualificata per l'organizzazione e la comunicazione di mostre ed eventi, la costruzione di siti web, la stesura di testi critici e la realizzazione di pubblicazioni e cataloghi.

[Per saperne di più >](#)
[Preziosi la tua candidatura >](#)
[Entra nella tua area privata >](#)

Segnonline

<https://segnonline.it/events/michele-moro-champions-league/>

The screenshot shows a web page layout for an event. At the top, there's a navigation bar with links like 'HOME', 'CHI SIAMO', 'CORSI', 'SERVIZI', 'CONTATTI', 'PUBBLICITÀ'. Below this is a main image showing three bodybuilders in various poses. The article title is 'Michele Moro | Champions League'. The text below the title is a detailed article about the event, mentioning dates, location, and details about the competition. There is a map showing the location of the event. At the bottom of the page, there are several logos and a large 'ShinyStat' logo.

Gigarte

<https://www.gigarte.com/csart09/news/26073/michele-moro-champions-league.html>

The screenshot shows a web browser displaying an article on the Gigarte website. The article title is "Michele Moro. Champions League". The main image is a portrait of Michele Moro, an elderly man with white hair, wearing a green t-shirt with the word "derfur" on it. The article text is in Italian and discusses Moro's work on the Champions League. The page layout includes a navigation bar at the top, a main content area with text and images, and a footer with contact information and a date "Sabato 18 Novembre 2023".

Art in World

<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=000341>

The screenshot shows the website's header with navigation links like 'HOME', 'CHI SIAMO', 'NOTIZIE', 'GALLERIA', 'PROGETTI', 'COLLEZIONE', 'BIBLIOTECA', 'SERVIZI', 'CONTATTI'. The main content area features a large image of a person in a red hat and a headline: 'MICHELE MORO, CHAMPIONS LEAGUE'. Below the image is a short paragraph of text, followed by a social media sharing section with icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn. The bottom of the page contains a dark footer with contact information and a copyright notice.

Arte.go

<https://www.arte.go.it/event/michele-moro-champions-league/>

The screenshot shows the website page for the exhibition 'Michele Moro, Champions League'. The page layout includes a top navigation bar with the 'arte.go' logo and various menu items. Below the navigation is a search bar and a list of social media icons. The main content area features a video player with a red 'PLAY' button and a thumbnail image of a woman in a blue outfit. Below the video is a large photograph of the same woman. The text below the photo describes the exhibition, mentioning the artist's work and the exhibition's location. At the bottom of the page, there are social media sharing options and contact information for the gallery.

Nella Notizia

https://www.nellanotizia.net/scheda_it_133501_Michele-Moro--Champions-League_1.html



Periodico Daily

<https://www.periodicodaily.com/michele-moro-champions-league/>



Cultura Veneto

<https://www.culturaveneto.it/it/cultura-tradizione/mostre/7a002873-8a40-40dd-817c-8ff6ed767f07>

REGIONE DEL VENETO
CULTURA VENETO
ricchezze,
percorsi,
territori

SCOPRI LA RICCHEZZA | ESPLORA I LUOGHI | LA TUA REGIONE

Mappa Satellite

Home / Cultura e tradizione / Mostre / Champions League e Pittura Segreta

Champions League e Pittura Segreta

Fondazione The Bank inaugura due nuove mostre, con il patrocinio del Comune di Bassano del Grappa.

Dedicato dipinti ad olio su tela sono i protagonisti di "Champions League", che raccogli alcuni dei lavori più significativi di Michele Moro, pittore cultore della qualità e del "ritorno al mestiere", testimone e custode dei valori dell'arte. La mostra è a cura di Cesare Biasini Selvaggi.

Oltre settanta pitture e pittori contemporanei sono i protagonisti di "Pittura Segreta", una mostra a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta, che presenta alcune delle esperienze più significative dei cultori della qualità e del ritorno al mestiere, testimoni e custodi dei valori dell'arte.

Le due mostre ci saranno dal 18 novembre al 29 febbraio 2024

L'inaugurazione di entrambe le mostre sarà sabato 18 novembre alle ore 18.00.

La Fondazione è aperta al pubblico il sabato 17.00-20.00 e alla domenica 16.00-20.00 e su appuntamento.

DETTAGLI

Località:
Fondazione The Bank

Comune:
Bassano del Grappa

Regione:
VI

Sito:
Fondazione The Bank

Categorie:
Scheda dettaglio ontologia

REGIONE DEL VENETO

Area Marketing Territoriale, Cultura, Turismo, Agricoltura e Sport

Direzione Beni, Attività Culturali e Sport

Palazzo Scerifan
Cannaregio, 163
30121 Venezia
Tel. 041.279.2411
PEC:
beniattivita@culturalisport@regione.veneto.it
Email: beniattivita@culturalisport@regione.veneto.it

Mappa del sito

INFORMAZIONI UTILI

[Contatti](#)

[Amministrazione Trasparente](#)

[Responsabilità sui contenuti](#)

[Accessibilità](#)

[Dichiarazione di accessibilità](#)

[Ontologia](#)

SEGUICI SU

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#)

APP CULTURAVENETO

[Download on the App Store](#) | [GET IT ON Google Play](#)

Questo sito utilizza cookie tecnici. Continuando la navigazione si accetta l'utilizzo dei cookie.

INFORMATIVA SUI COOKIES
ACCETTO

© Regione del Veneto

Vicenza Report

<https://www.vicenzareport.it/2023/11/07/bassano-pittura-segreta-e-personale-di-michele-moro/>



Corriere del Veneto

https://corrieredelveneto.corriere.it/notizie/venezia-mestre/cultura-e-tempo-libero/23_novembre_20/the-bank-a-bassano-del-grappa-mille-opere-in-mostra-sfida-in-difesa-della-pittura-50e3a9bc-5f0b-4615-b9b4-be22a05dbx1k.shtml



VICult

<https://www.vicult.net/2023/11/17/fondazione-the-bank-ets-a-bassano-del-grappa-pittura-segreta-michele-moro/>



Ilaria Guidantoni, Doppio debutto per la Fondazione The Bank ETS per l'arte contemporanea a Bassano del Grappa, "BeBeez", 19 novembre 2023, <https://bebeez.it/arte/doppio-debutto-per-la-fondazione-the-bankets-per-larte-contemporanea/>



Emma Drocco, *The BANK Foundation: una riscoperta della pittura contemporanea a Bassano del Grappa, "Exibart", 19 novembre 2023, <https://www.exibart.com/opening/the-bank-foundation-una-riscoperta-della-pittura-contemporanea-a-bassano-del-grappa/>*



**Giorno per Giorno nell'Arte, "Il Giornale dell'Arte", 21 novembre 2023,
https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-21-novembre-2023/144177.html?utm_source=mailup&utm_medium=newsletter**



Presentata a Bassano del Grappa la Fondazione The Bank Ets

Dopo le anteprime ad ArtVerona e Artissima, la Fondazione The Bank Ets-Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea è stata presentata ufficialmente a Bassano del Grappa (Vi), all'interno dell'ex filiale della Banca Commerciale Italiana in cui trovano sede la Fondazione stessa e temporaneamente il costituendo Museo della Pittura Contemporanea. Due le mostre inaugurali, aperte entrambe il 18 novembre e in corso fino al 29 febbraio: un'ampia panoramica sulla pittura contemporanea e un focus dedicato all'artista Michele Moro. Nella Gallery #1 della Fondazione The Bank Ets è allestita la mostra «Pittura segreta», a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta, con opere di oltre sessanta pittrici e pittori contemporanei facenti parte della collezione permanente, per una disamina che va oltre le geografie e le dinamiche del mercato, ponendo in primo piano la qualità della ricerca, con una particolare attenzione anche agli autori outsider. Parallelamente, la Gallery #2 della Fondazione viene riservata all'artista Michele Moro (Treviso, 1964), autore di un progetto espositivo curato da Cesare Biasini Selvaggi: una galleria di ritratti dove ogni esistenza è presentata come un'opera d'arte. [Redazione]

© Riproduzione riservata

Marta Santacatterina, *A Bassano del Grappa nasce The Bank, fondazione dedicata alla pittura contemporanea, "Artribune", 27 novembre 2023, <https://www.artribune.com/arti-visive/2023/11/bassano-del-grappa-fondazione-the-bank/>*



Bassano del Grappa | Fondazione THE BANK esplose con la sua 'Pittura segreta', "Rete Veneta", 15 novembre 2023, <https://reteveneta.medianordest.it/57929/bassano-del-grappa-fondazione-the-bank-esplose-con-la-sua-pittura-segreta/>

The screenshot shows the website interface for Rete Veneta. At the top, there's a navigation bar with 'Home', 'Live', 'Produzioni', 'News', 'Programmazione', 'Redazione', and 'Contatti'. The main headline reads 'BASSANO DEL GRAPPA | FONDAZIONE THE BANK ESPLODE CON LA SUA 'PITTURA SEGRETA''. Below this, there's a video player showing a man painting. To the right, there are sections for 'Live' and 'Notizie'. The 'Notizie' section lists several news items: 'VAL LIGUNA | ESCALATION DI FURTI NEI BASSI VICENTINI: SVALIGIATE LE CASE DEI SINDACI', '30/11/2023 VAL LIGUNA - Raffica di furti nei boschi vicentini. I ladri sono evasori', 'PIEMONTE ROCCHETTE | TRUFFE ON LINE. SOTTRATTI MIGLIAIA DI EURO CON LA TECNICA 'DELLA RICARICA': 5 DENUNCE', 'VICENZA | PERSECUITA LA COMPAGNA E VIOLA IL DIVIETO DI AVVICINAMENTO: ARRESTATO', 'VICENZA | PAURA PER UNA MENSURINE. RITROVATA DALLA POLIZIA IN PIAZZA BRAA VERONA', 'VICENZA | AGGREDISSE GLI AGENTI ALLA SICUREZZA DEL NEGOZIO: ESPULSO', and 'PEDEMONTANA | VICENZA NON VIUOLE IL TRIBUNALE? RACCHIELLA: «ALLORA BASSANO DIVENTI PROVINCIA»'. At the bottom, there's a footer with 'Medianordest' logo, contact information, and social media icons.

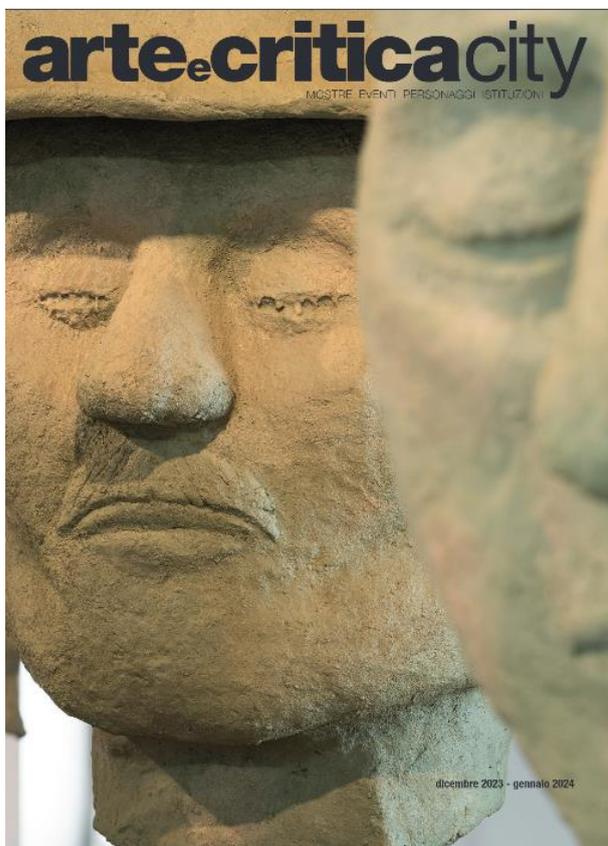
Bassano del Grappa | Apre la "Pittura segreta" e Michele Moro racconta al sua arte, "Rete Veneta", 18 novembre 2023, <https://reteveneta.medianordest.it/58089/bassano-del-grappa-apre-la-pittura-segreta-e-michele-moro-racconta-la-sua-arte/>

The screenshot shows the website interface for Rete Veneta. At the top, there is a navigation menu with links for Home, Live, Produzioni, News, Programmazione, Redazione, and Contatti. The main headline reads: "BASSANO DEL GRAPPA | APRE 'LA PITTURA SEGRETA' E MICHELE MORO RACCONTA LA SUA ARTE". Below the headline, there is a text block starting with "18/11/2023 BASSANO DEL GRAPPA - Sarà visitabile alla fondazione The Bank, a Bassano, sino al prossimo 29 febbraio, la mostra d'arte contemporanea 'La pittura segreta'". To the right of the text, there is a "Live" section with a video player showing a person speaking. Below the main text, there is a "Notizie" section with several news items, including "VAL LIGUNA | ESCALATION DI FURTI NEL BASSO VICENTINO: SVALIGIATE LE CASE DEI SINDACI" and "PROVENE ROCCHETTE | TRUFFE ON LINE, SOTTRATTI MIGLIAIA DI EURO CON LA TECNICA DELLA RICARICA, 5 DENUNCE". At the bottom of the page, there is a footer with the logo of Medianordest and contact information for Rete Veneta.

Bassano del Grappa | L'arte figurativa contemporanea in mostra alla Fondazione 'THE BANK', "Rete Veneta", 18 novembre 2023, <https://reteveneta.medianordest.it/58147/bassano-del-grappa-larte-figurativa-contemporanea-in-mostra-alla-fondazione-the-bank/>

The screenshot shows a web browser displaying an article on the Rete Veneta website. The page header includes the date 'venerdì 01 Dicembre 2023', the Rete Veneta logo, and a navigation menu with items like Home, Live, Produzioni, News, Programmazione, Redazione, and Contatti. The main article title is 'BASSANO DEL GRAPPA | L'ARTE FIGURATIVA CONTEMPORANEA IN MOSTRA ALLA FONDAZIONE 'THE BANK''. The article text begins with '20/11/2023 BASSANO DEL GRAPPA - La pittura figurativa contemporanea in mostra alla fondazione "The Bank" di Bassano fino al 29 febbraio'. It describes the exhibition as a unique event, highlighting the success of the foundation's art program and the participation of 40 contemporary artists. A video player is embedded in the article, showing a man speaking. To the right, there is a 'Live' section with a video thumbnail and a 'Notizie' section listing various local news items such as 'VICENZA | PERSECUITA LA COMPAGNIA E VIOLA IL DIVIETO DI AVVICINAMENTO: ARRESTATO', 'VICENZA | PAURA PER UNA MINORENNE: RITROVATA DALLA POLIZIA IN PIAZZA BIRA A VERONA', and 'VICENZA | ADDEDEGGIO GLI ADDETTI ALLA SICUREZZA DEL NEGOZIO: ESPULSO'. At the bottom of the article, there is a footer with the MedianoDest logo, contact information for Rete Veneta, and social media icons. The footer also includes copyright information for the television network and the website's address: 'Bassano del Grappa (VI) - C.F. 0161 077940249 Numero REA VI 19992 Data iscrizione 29/02/1985 - Capitale sociale 174.000.000,00'.

Bassano del Grappa, "Arte & Critica City", dicembre 2023 – gennaio 2024, p. 17.



BASSANO DEL GRAPPA VI

FONDAZIONE THE BANK^{ETS}
ISTITUTO PER GLI STUDI SULLA
PITTURA CONTEMPORANEA

Via Orazio Marinali 52
fondazione.thebank.org

Pittura segreta

a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanotta

18 novembre - 29 febbraio

60 pittori e pittori contemporanei riflettono sui problemi legati al medium, alla mistipittura e al rapporto tra figurazione e astrazione, restituendo la rivoluzione silenziosa della pittura e la sua capacità di rinnovarsi muovendosi sui sentieri accidentati ed effimeri del presente in divenire.



Nicola Verato, *Maffiolo*, 2020 / Fondazione THE BANK ETS, Bassano del Grappa



Giovanni Frangi, *Sguardi pubblici*, 2020 / Fondazione THE BANK ETS, Bassano del Grappa

Bertoni, Arte. *The Bank*, la sfida della pittura nasce a Bassano, "Corriere del Veneto", edizione Venezia e Mestre, 19 novembre 2023, p. 1.



Arte

The Bank, la sfida
della pittura
nasce a Bassano

a pagina 22 **Bertoni**

Camilla Bertoni, *La sfida di The Bank in difesa della pittura*, "Corriere del Veneto", edizione Venezia e Mestre, 19 novembre 2023, p. 22.

Arte Nasce la fondazione bassanese: mille opere presenti, inaugurazione con la personale di Moro

La sfida di **The Bank** in difesa della pittura

Menon: «Proteggiamo la figurazione contemporanea»

di **Camilla Bertoni**

Una passione unica: la pittura, in particolare quella figurativa. È a lei che Antonio Menon, di professione commercialista, ha dedicato la sua raccolta d'arte, forte di circa mille opere di pittori e pittrici contemporanei. Una passione che si è spinta fino a voler condividere la sua collezione con il pubblico, dandole la veste di Fondazione e accogliendola nello spazio di una ex filiale della Banca Commerciale Italiana, da cui la collezione deriva il nome «The Bank», con il progetto in divenire di fondare un vero e proprio Museo della Pittura Contemporanea. «E con l'ambizione di essere tra i primi in Europa e il primo in Italia – spiega Cesare Biasini Selvaggi, segretario generale della Fondazione The Bank –, patria della pittura con una storia senza pari alle spalle, ma dove, forse proprio per queste radici, a lungo la pittura contemporanea è stata

snobbata, in certi contesti quasi bandita. Si assiste ora invece a un suo ritorno, anche nelle sedi in cui mancava da

tantissimo tempo». Il tutto accade a Bassano del Grappa, in provincia di Vicenza: «Una città che va annoverata tra i casi di gestione virtuosa – continua Biasini Selvaggi –, dove l'investimento nella cultura è prioritario». E per sperimentarlo di persona, basta una visita al Museo Civico che dalla fine di ottobre si fregia del titolo di «nuovo» grazie a un riallestimento frutto di un progetto triennale che permette di apprezzarne ancora di più i capolavori.

La sua direttrice Barbara Guidi ha battezzato ieri la nascita della Fondazione «The Bank» con il suo ruolo di interazione dinamica con la contemporaneità. Al suo varo,

«The Bank» si è presentata ieri con due mostre, visitabili fino al 29 febbraio. «Pittura segreta», a cura di Cesare Biasi-

ni Selvaggi e Paolo Zanatta, che della collezione è il conservatore, presenta una selezione di un'ottantina di opere. Alcune di autori conosciuti, come Giovanni Frangi, Alessandro Papetti, Andrea Chiesi, Marco Fantini, Paolo Maggis, Nicola Verlatto. Ma la maggior parte sono di autori «segreti», o meglio «esclusi dal sistema dell'arte – come spiega Antonio Menon -: con la Fondazione ci siamo posti l'obiettivo di istituzionalizzare il dialogo con quegli artisti che hanno minori possibilità di essere visti». In questa stra-

tegia di sostegno alla pittura, «The Bank» ha istituito anche un premio nell'ambito di ArtVerona, in quest'ultima edizione assegnato a Francesco Laurretta con l'opera *Castello di sabbia* del 2023, entrata a far parte della collezione. «Artisti segreti anche perché isolati – aggiunge Biasini Selvaggi -: la pittura in quanto tale richiede tempo, quella di un pittore è una visione monasti-

ca e contemplativa, gli artisti che la praticano hanno un rapporto con il sacro».

Gli autori selezionati, pur accomunati tutti dalla dedizione alla pittura, hanno tecniche, stili e visioni diverse. «Questa selezione di opere – continua il curatore – rappre-

senta una raccolta in un certo senso di autoritratti, perché la pittura è introspettiva per se stessa, è questo il fil rouge della mostra. Ognuno di loro in fondo si pone la stessa domanda: qual è il senso della vita? Il soggetto specifico in questa lettura perde importanza, è solo un pretesto per un'indagine che è sempre di natura esistenziale».

La seconda mostra è, al primo piano, la personale di Michele Moro (Treviso, 1964), a cura di Cesare Biasini Selvaggi, con una galleria di ritratti che rappresentano sfide impossibili, ironici e quasi borderline, raccolti sotto il titolo di «Champions League». «Moro è il prototipo di artista che la Fondazione The Bank ama – spiega Menon –, ed è quindi immediatamente entrato a far parte del gruppo con cui noi abbiamo un rapporto diretto, direi quasi intimo. Perché quando ci si ritrova (l'artista e noi) dentro una tela, si condividono emozioni, nasce un rapporto che non può che essere intimo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

● Si è presentata al pubblico con le due mostre «Pittura segreta», a cura di Cesare Biasini Selvaggi e Paolo Zanatta, e «Michele Moro.

Champions League», a cura di Cesare Biasini Selvaggi, visitabili fino al 29 febbraio, la Fondazione The Bank Ets – Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea

● La fondazione ha sede a Bassano del Grappa (fondazionethebank.org), è stata istituita dal collezionista Antonio Menon, suo presidente, come istituzione no profit

● La collezione «The Bank» è stata allestita negli spazi di un'ex filiale della Banca Commerciale Italiana trasformati nel 2019 in un museo privato

● La Fondazione è aperta al pubblico il sabato con orario 17.00-20.00, la domenica con orario 16.00-20.00 e su appuntamento



Tendenze

A sinistra Matteo Massagrande «Budapest» 2010
Sopra, Michele Moro «Questa è Maria Chiara», 2020
Sono due delle opere della Fondazione The Bank, presentata a Bassano del Grappa



Presidente
Antonio Menon
di The Bank



Focus CSArt, 18 novembre 2023:

http://admin12.antherica.com/newsletter/sys_templates/viewinhtml.html?titleid=1&action=allpreview&heading=preview_template&sys_folder=newsletter&sys_database=newsletter_csart&msg_id=3195&cid=176&t=1&ui=796&userid=796&expid=2924

